



## Programa

# Proyectos estético-políticos y redes intelectuales femeninas de entresiglos en América Latina

I Congreso Internacional  
(modalidad virtual)

22, 23, 24 y  
25 de junio del 2021  
(hora de Perú)

### Martes 22 de junio

#### Mesa 1: Estéticas de lo raro (9h00-11h00).

Redes afectivas del espíritu y transferencias culturales. Notas sobre la llegada del espiritismo, recepción en dos autoras chilenas:

Rosario Orrego e Inés Echeverría,  
*Macarena Urzúa*

Juana Manuela Gorriti: La inclusión de leyendas nacionales y de elementos sobrenaturales en la construcción de un discurso histórico alternativo,  
*Natalia López*

La ciencia y lo extraño. La antítesis del conocimiento masculino y femenino en "Yerbas y alfileres", de Juana Manuela Gorriti,

*Roman Rojas*

La expresión del misticismo erótico en "Pálida!... pero es ella!", de Clorinda Matto de Turner,

*Diego Cebreneros Tamayo*

#### Mesa 2: Imaginarios en tensión (11h00-13h00).

Subversiones de la imagen: Subjetividad femenina en *La muñeca* de Carmela Eulate Sanjurjo,

*Percy Prado*

Matar al ángel del hogar: Representación del espacio privado y tensión del mandato de domesticidad en tres cuentos de Marta Brunet,

*Javiera Steck*

La figura de Violeta en *Las memorias de Mamá Blanca* de Teresa de la Parra,

*Dafne Rogers*

Escribir como niña: Infantilización de la autoría femenina en *Las memorias de Mamá Blanca*,

*Sebastián Cottenie*

Mesa 3: Redes y revistas  
(15h00-17h00)

A *Senhorita*, a leitura e a emancipação,  
Ricarda Musser  
O *Jornal das Senhoras* e a emancipação feminina no  
Brasil do século XIX,  
Tássia Verissimo  
A revista *A Mensageira*: "Para o talento e voo altivo  
das filhas desta grande terra –o Brasil",  
Rosana Cássia dos Santos  
Revistas culturales de mujeres e intelectualidad  
hondureña entre 1932 y 1947,  
Gabriela Eunice Ardón Jiménez

Mesa 3 (continuación)  
(17h00-18h30)

*La Mujer Peruana*: "Revista de vicios y  
virtudes femeninas",  
Janet Díaz Manunta  
La revista *Familia* (1919), una publicación para  
mujeres desde el "verdadero feminismo",  
Mónica Delgado  
Discursos sobre el rol de la mujer en el centenario  
peruano desde dos diarios arequipeños: *El Deber*  
y *El Pueblo*,  
Luis Apaza

**Miércoles 23 de junio**

Mesa 4: Genealogías del feminismo  
latinoamericano  
(9h00-10h30)

Redes transnacionales de cuatro intelectuales en  
los Andes del norte: El circuito letrado Bogotá,  
Quito y Guayaquil con Lima (1860-1913),  
Judith González

Redes feministas panamericanas en los años 1930,  
María Elvira Álvarez  
Para una genealogía de la crítica literaria feminista  
chilena: El caso de *Siete escritoras chilenas*  
de María Carolina Geel,  
Carolina Escobar Lastra

Mesa 5: Estrategias de adquisición de poder  
(10h30-12h00)

Espinosa, Veintimilla, Moscoso: Confluencias  
intertextuales decimonónicas,  
María Helena Barrera  
El espejo romántico: Representación e  
idealización en *Stella* de  
Emma de la Barra (1905),  
Julieta Vorano  
Crónicas indóciles: La escritura en prensa de  
Clarice Lispector y la apertura del espacio  
de lo cotidiano,  
Macarena Mallea

Mesa 6: Sujetos periféricos y lugares  
alternativos de enunciación  
(15h00-17h00)

"Continuará...". Síntomas del margen y porvenir  
indígena en *Los busca-vida* de Rosario Orrego,  
Ana María Cristi  
O projeto estético-político de María Firmina dos  
Reis e sua contribuição para o  
processo de edificação da América Latina,  
Rafael Balseiro  
"A mulher e a arte": A criação feminina nas palavras  
de Júlia Lopes de Almeida,  
Gabriela Simonetti Trevisan  
Del miedo a la ira: Afectos políticos en "Si haces  
mal no esperes bien" de Juana Manuela Gorriti,  
Carlos Torres

Pactos y adherencias: La representación de la  
mujer negra en *Clorinda Matto* de Turner y María  
Firmina dos Reis,  
Mariana Libertad Suárez

Mesa 7: Narrativas de resistencia  
(17h00-18h30)

La producción artística como forma de acción  
política en la ética y estética feminista e  
indigenista,  
Verónica Abanto  
La novela de tesis y la agencia en  
dos personajes de la novela *Zarela* de Leonor  
Espinoza de Menéndez,  
Nilton Chaupis  
Tiempos de la patria vieja o  
el cuestionamiento al patriarcado:  
Espacios de insubordinación social en la  
novela de Angélica Palma,  
Jayro Jurado Urbina

**Jueves 24 de junio**

Mesa 8: Contestaciones y tránsitos  
hacia la modernidad  
(9h00-11h00)

"Desde los extramuros del mundo". Nación, poder  
y agencia femenina en *Jorge* o *El hijo del pueblo* de  
María Nieves y Bustamante,  
Richard Leonardo Loayza  
Nutrir la lucha: Raíces decimonónicas  
del feminismo y el pensamiento  
latinoamericanos,  
Sarah Moody y Claudia Cabello Hutt  
Viajar vistiendo faldas,  
Norma Alloati

Representaciones y resignificaciones de la enfermedad como metáfora crítica de la industrialización en el entre siglos: "El velo de la Purísima" de Adela Zamudio y "A caolha" de Júlia Lopes de Almeida,  
*Ainaí Morales*

Mesa 9: Posicionamientos ético-políticos e intelectuales desde el ensayo y las artes  
(11h00-13h30)

La educación de las mujeres en el entorno republicano según los escritos de Soledad Acosta de Samper (1833-1913),  
*Isabel Corpas*

Formando ciudadanas, educación femenina en Chile de fines del siglo XIX: El caso de Martina Barros Borgoño,  
*Camila García*

Flor de Lis: Un proyecto olvidado de Esther Tapia de Castellanos,  
*Diana Hernández*

Modernidad, nación y género: El caso de la compositora María Luisa Sepúlveda (1883-1957),  
*Javiera Benavente y Catalina Sentis Acuña*  
Prensa, repertorios y cultura musical en los procesos de formación de la cultura letrada del siglo XIX: Los casos de Chiquinha Gonzaga en Brasil y Eduarda Mansilla en el Río de la Plata,  
*Rosalía Baltar y Hernán José Morales*

Mesa 10: Nuevas miradas teórico-críticas de la literatura latinoamericana (siglos XIX y XX)  
(15h00-17h30)

El animal simbólico y el animal satírico: Una lectura ecocrítica de *Sab*,  
*Leigh Houck*

El discurso hagiográfico de santa Lucía de Siracusa en *Aves sin nido* de Clorinda Matto y la voz política de la heroína letrada,

*Luz Vargás*

Imaginar un cuerpo vibrante y plural: nuevas aproximaciones al corpus poético de autoras latinoamericanas y caribeñas (1800-1950),  
*Silvia A. Manzanilla*

Notas acerca de las imágenes de la violencia de género en Juana Manuela Gorriti, entre lo fantástico y la crónica,  
*María Milagros Arla*

Literatura queer decimonónica: Escritura bisexual en *Dolores* (1867) de Soledad Acosta de Samper y *La rosa muerta* (1914) de Zoila Aurora Cáceres,  
*Frank Aquino*

Mesa 11: Resignificaciones de lo femenino  
(17h30-19h30)

La producción artística como forma de acción política en la ética y estética feminista e indigenista,  
*Verónica Abanto*  
Mi opinión de Luisa Capetillo: Escritura y espacio biográfico,  
*Isabel Araoz*

"My voice is growing so full and heavy". El viaje de Anita Trumbull hacia la crítica literaria y el voto femenino  
*Sandra Araya*

Conferencias de mujeres de entresiglos. Estrategias de tomar posición,  
*Daniela Campos Atienzo*

**Viernes 25 de junio**

Mesa 11 (continuación)  
(9h00-11h00)

"Prosperidad y gloria": Clorinda Matto de Turner y su proyecto de nación latinoamericana en *Viaje de recreo*,  
*Giovanna Arias Carbone*

*Cocina ecléctica* (1890) de Juana Manuela Gorriti: El libro de cocina como medio de comunicación,  
*Begoña Alberdi*

"Ya no somos las románticas adolescentes de ayer", aunque sí lo parezcamos: Retóricas de la chillonería en la poesía de Teresa Wilms Montt y María Monvel,  
*Ignacio Sánchez*

"Alzose, erguida, fuerte": Representaciones femeninas en *La tierra natal* de Juana Manuela Gorriti,  
*Vera Wurst*

Workshop

Mujeres de la Independencia en la memoria  
Grupo de Investigación Riel-PUCP  
(11h00-12h30)

La construcción de una heroína decimonónica: María Parado de Bellido entre la historia y la memoria,  
*Natalia Sobrevilla*

La monja no tiene quien la escuche. El caso de Dominga Gutiérrez y la prosa de la contraemancipación,  
*Francesca Denegri*  
Manuela Sáenz: Lugares entre la libertad, la historia y la memoria,  
*Patricia Martínez*

\*

Conversatorio  
Editando el XIX desde el XXI:  
Consideraciones sobre la recuperación de  
textos históricos escritos por mujeres  
(15h00-16h30).

Invitados:  
Joyce Contreras (Chile)  
Virginia Ayllón (Bolivia)  
Karen Huachaca Avendaño  
Ediciones MYL (Perú)

\*



**Contacto e**  
**inscripciones:**

[congresoredes@gmail.com](mailto:congresoredes@gmail.com)  
<https://congresoredesfemeninas.wordpress.com/>

Red Internacional de Estudios Latinoamericanos del Siglo XIX **RIEL**



Fotografía gentilmente cedida por el

